

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»

Санкт-Петербургская региональная благотворительная общественная организация
«Общество русской традиционной культуры»

Ленинградское областное региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз»

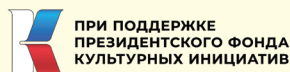
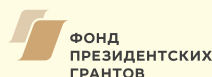


Международная научно-практическая конференция НАРОДНАЯ МУЗЫКА СКВОЗЬ ВЕКА И ГРАНИЦЫ



*Конференция посвящена
160-летию Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
и проводится в рамках Международного конгресса
«Российский опыт изучения нематериального культурного наследия
в контексте мировой науки» к Году культурного наследия народов России*

*по проекту «Традиция в движении» (№ 21-2-010708)
с использованием гранта Президента Российской
Федерации на развитие гражданского общества,
предоставленного Фондом президентских грантов,
по проекту «Этномаяк» (№ 22-1-007300),
поддержанному Президентским фондом
культурных инициатив*



Программа

1–3 ОКТЯБРЯ 2022 ГОДА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1 октября, суббота

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

11.00–11.10

**Приветственное слово руководства
Государственного института искусствознания**

Ольга Алексеевна Пашина

доктор искусствоведения, ученый секретарь
Государственного института искусствознания

11.10–12.10

Открытая лекция: видеопозказ, дискуссия

Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург, Россия). Песенная традиция пинежской деревни Ваймуша в диахронном аспекте (записи 1927 и 1980-х годов).

12.10–16.30

Секция 1

**«Фольклорные традиции в системе нематериального
культурного наследия — проблемы изучения и сохранения»**

Ведущая — Галина Владимировна Лобкова

12.10–12.30 Пашина Ольга Алексеевна (Москва, Россия). Изучение народной певческой терминологии: цели и задачи.

12.30–12.50 Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург, Россия). Эпическая традиция Центральной России в свете концепции «былинных метрополий».

12.50–13.10 Боронина Елена Германовна (Москва, Россия). Клавдия Ивановна Филина (1926–2008) как представитель московской песенной традиции.

13.10–13.30 Битерякова Елена Викторовна (Москва, Россия). Брянские экспедиции Московской консерватории 1950-х годов: методы и результаты.

13.30–13.50 Савельева Ирина Анатольевна (Москва, Россия). Ранние исследования музыкального фольклора в русских селах дельты Дуная и современная картина традиции: по материалам коллекции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

13.50–14.10 Махова Людмила Петровна (Москва, Россия). Песни села Большой Куналей: к истории многоканальных записей семейских Забайкалья.

14.10–15.10 Перерыв

15.10–15.30 Таттибайкызы Акнар (Атырау, Казахстан). Музыкальные жанры в казахской народной музыке на основе жизненных функций.

15.30–15.50 Михайлова Наталья Сергеевна, Михайлов Евгений Петрович (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия). Звучащая коллекция традиционных музыкальных инструментов Карелии в музее «Кижы»: опыт формирования и презентации.

15.50–16.10 Обоюкова Варвара Валерьевна (Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия). Пути возрождения и сохранения струнно-смычковых инструментов народа Саха (из фонда Музея музыки и фольклора народов Якутии).

16.10–16.30 Соловьёв Игорь Владимирович (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия). Саамские бубны: к вопросам генезиса, функционирования и исполнительства.

16.30–17.00 Перерыв

17.00–19.00

Круглый стол. Презентация

**«Создание общедоступных ресурсов
(программ, медиапродуктов, изданий)
по нематериальному культурному наследию
народов России»**

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

17.00–17.30 Обоюкова Варвара Валерьевна (Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия). Роль медиапродуктов в сохранении и популяризации эпического наследия народов Якутии (из опыта работы Музея музыки и фольклора народов Якутии). «Живое слово: от паремии до эпоса»: комбинированное издание (по Брайлю). «Саха саарына Гавриил Колесов»:

инклюзивное издание. Посвящается 90-летию Гавриила Колесова, народного артиста Якутской АССР, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии имени П. А. Ойунского.

17.30–17.45 Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург, Россия). С. М. Ляпунов. «Воспоминания». «Русские народные песни»: учебно-методическое пособие.

17.45–18.00 Подrezова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург, Россия). Эпические традиции Русского Севера (Архангельская область): Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома / сост. Ю. И. Марченко, С. В. Подrezова, Е. И. Якубовская; оцифровка, монтаж и реставрация фонограмм А. В. Осипов. *Издание осуществлено при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.*

18.00–18.15 Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия). Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1962–2021): учебно-методическое пособие (2-е издание, исправленное и дополненное). *Издание подготовлено при финансовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив.*

18.15–18.30 Мехнецова Ксения Анатольевна, Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия). Объекты нематериального культурного наследия в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

18.30–18.45 Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия). «За Устьей за рекой». Хороводные, плясовые песни, наигрыши и частушки Устьянского и Вельского районов Архангельской области. (Из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). *Издание осуществлено при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.*

18.45–19.00 Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия). Музыкально-хореографический фольклор Псковской области. (Из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). *Издание осуществлено при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.*

2 октября, воскресенье

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Концертный зал (аудитория № 342)*

11.00–13.20

Секция 1 (продолжение)

«Фольклорные традиции в системе нематериального культурного наследия — проблемы изучения и сохранения»

Ведущий — Антон Геннадиевич Остапенко

11.00–11.20 Остапенко Антон Геннадиевич (Санкт-Петербург, Россия; Харбин, Китай). Деятельность Улава Санне и Катаринуса Эллинга на рубеже XIX и XX веков в истории собирания и изучения норвежской народной музыки.

11.20–11.40 Борлыкова Босха Халгаевна, Кукаева Нина Бадмаевна, Меняев Бадма Викторович (Элиста, Республика Калмыкия, Россия). Калмыцкие народные песни XIX — начала XX веков: проблемы изучения, сохранения, передачи.

11.40–12.00 Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург, Россия). Фольклорные традиции Новгородской области как часть нематериального культурного наследия России.

12.00–12.20 Юрьев Владимир Александрович (Липецк, Россия). Традиционное ансамблевое исполнительство Липецкой области в современных записях.

12.20–12.40 Климов Игорь Евгеньевич (Москва, Россия). Свадебные традиции верховьев Оки: село Черемашны Мценского района Орловской области.

12.40–13.00 Королькова Инга Владимировна, Базилевских Вера Владимировна (Санкт-Петербург, Россия). Процесс сохранения и передачи фольклора среди удмуртов-калмезов Селтинского и Увинского районов Удмуртской Республики (по экспедиционным материалам 2022 года).

13.00–13.20 Арынова Асель Даутовна (Павлодар, Казахстан; Санкт-Петербург, Россия). Роль причитаний в похоронной обрядности современного Казахстана (на материале северо-восточных районов Республики).

13.20–13.50 Перерыв

13.50–15.30

Открытые доклады. Просмотр и обсуждение документальных этнографических фильмов

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

13.50–14.50 Никитина Вера Николаевна (Москва, Россия). Казаки-некрасовцы: к 60-летию Исхода. Документальный фильм Веры Никитиной «Казаки-некрасовцы в Турции: 1994 год» (оператор Юрий Луньков, режиссер монтажа Юрий Никитин, редактор Михаил Горшков; 2022).

14.50–15.30 Горшков Михаил Михайлович (Москва, Россия). На Западной Двине. Встречи с народными музыкантами. Экспедиционный очерк. Документальный фильм Михаила Горшкова «На Западной Двине. Дневник экспедиции. Фрагменты пергамента» (2022).

15.30–16.00

Мастер-класс

«Методы освоения традиций народного хореографического исполнительства. Народная традиционная хореография в школе»

Елена Валентиновна Антонова, Мария Дмитриевна Крылова,

Фольклорный ансамбль студентов 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории

имени Н. А. Римского-Корсакова

художественный руководитель — Галина Лобкова,

руководитель — Мария Крылова

16.00–17.45

Круглый стол

«Признание роли различных форм традиционного народного исполнительства в современном мире: актуализация, защита, возрождение»

Ведущий — Кирилл Анатольевич Крылов

16.00–16.10 Конюкова Наталья Григорьевна, Головешко Светлана Николаевна (Новая Таволжанка, Белгородская область, Россия). Использование интерпретаций музыкальных произведений при работе с ансамблем в детской школе искусств. *(Видеозапись)*.

16.10–16.30 Сибирцева Лариса Дмитриевна (Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия). «Прошлое в настоящем». К вопросу о национальном векторе в музыкальном образовании.

16.30–16.50 Коншин Олег Николаевич (Пожарище, Вологодская область, Россия). Сказители этнокультурной традиции средней Сухоны — Марфа Семёновна и Ирина Тимофеевна Лобазовы. *(Видеозапись)*.

16.50–17.10 Маковская Юлия Владиславовна (Москва, Россия). Узко-локальные особенности традиционной хореографии села Борки Шацкого района Рязанской области.

17.10–17.30 Ахрамеев Илья Владимирович (Москва, Россия). Особенности частушечно-хореографических форм Центрального Черноземья в записях из Рязанской, Липецкой и Тамбовской областей.

17.30–17.45 **Дискуссия. Подведение итогов.**

17.45–18.00 **Перерыв**

18.00–21.00

Концерт памяти Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008)

«“Наша сила в многообразии”: Традиции народного исполнительского искусства»

*Ведущие — Кирилл Анатольевич Крылов,
Мария Дмитриевна Крылова*

**Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

*художественный руководитель — Галина Лобкова,
руководители — Кирилл Крылов, Мария Крылова,
Ксения Мехнецова, Евгения Редькова, Елена Черменина*

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского
государственного университета**

руководитель — Екатерина Головкина

**Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы-интерната № 6
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

руководители — Есения Петрова, Данил Изотов

Мария Мункхаммар

(Стренгнес, Швеция; Санкт-Петербург, Россия)

Софья Файзрахманова *(Санкт-Петербург, Россия)*

Елизавета Аньшина *(Санкт-Петербург, Россия)*

Владимир Юрьев *(Липецк, Россия)*

Вера Базилевских *(Санкт-Петербург, Россия)*

Ольга Тройникова *(Санкт-Петербург, Россия)*

Игорь Соловьёв

(Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)

Алёна Левинская *(Санкт-Петербург, Россия)*

Михаил Горшков *(Москва, Россия)*

Акнар Таттибайкызы *(Атырау, Казахстан)*

Асель Арынова

(Павлодар, Казахстан; Санкт-Петербург, Россия)

Варвара Обоюкова

(Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия)

3 октября, понедельник

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

11.00–11.10

**Приветственное слово руководства
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Тамара Игоревна Твердовская

доцент, кандидат искусствоведения,
проректор по научной работе, доцент кафедры истории
зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

11.10–12.40

Секция 2

**«Задачи, проблемы, перспективы
сохранения культурного наследия народов России»**

Ведущая — Галина Владимировна Лобкова

11.10–11.40 Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург, Россия).
Деятельность Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова в сфере сохранения нематериального
культурного наследия народов России.

11.40–12.10 Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов, Россия). Со-
хранение традиций и современные задачи кафедры народного пения и
этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени
Л. В. Собинова (к 55-летию со дня основания). *(Онлайн)*.

12.10–12.40 Лысенко Олег Викторович (Санкт-Петербург, Россия).
Преемственность в этномузеологическом измерении: к 120-летию орга-
низации Этнографического отдела Русского музея императора Алексан-
дра III.

12.40–13.00 Перерыв

13.00–16.00

Секция 3

**«Традиционное исполнительство
(вокальное, инструментальное, хореографическое)
как часть нематериального культурного наследия:
проблемы изучения, сохранения, передачи»**

Ведущая — Ирина Борисовна Теплова

13.00–13.20 Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург, Россия). Замечания об исполнительстве в материалах собирателей фольклора XIX века.

13.20–13.40 Рейма Оксана Ярославовна (Вологда, Россия). Формирование умений вокально-слухового анализа на начальном этапе в процессе фольклорного исполнительства обучающихся музыкальных специальностей. *(Онлайн).*

13.40–14.00 Учаева Лидия Аркадьевна (Саратов, Россия). О сохранности калмыцкой протяжной песни «ут дун» в процессе исторического бытования (на примере песни «Сем хамрта парнц» / «Горбоносые французы»). *(Онлайн).*

14.00–14.20 Васина Анна Игоревна (Самара, Россия). Влияние южно-русских переселенческих потоков на формирование песенной традиции Пестравского района Самарской области. *(Онлайн).*

14.20–14.40 Годорожа Кристина (Кишинёв, Молдова). Исполнительские особенности румынской вокальной дойны. *(Видеозапись).*

14.40–15.00 Струтинский Иван Михайлович (Москва, Санкт-Петербург, Россия). Исполнительское искусство лаутара Мирослава Чулиновича (по результатам экспедиции в долину реки Тимок). *(Онлайн).*

15.00–15.20 Азиханов Марат Фяритович (Саратов, Россия). Народная артистка России Елена Андреевна Сапогова: певица и педагог (к 80-летию со дня рождения). *(Онлайн).*

15.20–15.40 Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург, Россия). Музыкальный фольклор русско-белорусского пограничья в публикациях и исследованиях Ф. А. Рубцова. *(Стендовый доклад).*

15.40–16.00 Иоанну Марина (Лимассол, Кипр; Санкт-Петербург, Россия), Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург, Россия). Из истории создания «36 греческих танцев» Никоса Скалкотаса. *(Стендовый доклад).*

16.00–18.00

**Стратегическая сессия
в рамках реализации проекта
«Этномаяк» (№ 22-1-007300), поддержанного
Президентским фондом культурных инициатив**

**Встреча представителей
образовательных организаций России с работодателями**

Ведущая — Елена Владиславовна Киселёва

16.00–16.10 Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург, Россия). Вступительное слово.

16.10–16.20 Боронина Елена Германовна (Москва, Россия). Народная художественная культура как направление подготовки бакалавров и магистров в Московском государственном институте культуры. *(Видео-запись)*.

16.20–16.30 Некрасова Ирина Николаевна (Тверь, Россия). Работа или учеба: проблемы трудоустройства и профессиональной занятости выпускников образовательных организаций среднего профессионального образования. Из опыта работы отделения «Сольное и хоровое народное пение» Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского.

16.30–16.40 Морозов Дмитрий Викторович (Москва, Россия). Музыкально-фольклорное образование: кадровый вопрос. *(Онлайн)*.

16.40–16.50 Санникова Татьяна Марковна (Пермь, Россия). Сохранение и актуализация нематериального культурного наследия: научная деятельность или социокультурная практика? *(Онлайн)*.

16.50–17.00 Багринцева Виктория Юрьевна (Омск, Россия). К вопросу о кадровом обеспечении этнокультурного направления в учреждениях культуры. *(Онлайн)*.

17.00–17.10 Коновалова Марина Михайловна (Ленинградская область, Россия). Некоторые аспекты решения кадрового вопроса в детских школах искусств 47 региона.

17.10–17.20 Вагайцева Нина Юрьевна, Симулик Елизавета Николаевна (Санкт-Петербург, Россия). Сферы профессиональной реализации: взгляд молодого специалиста-этномузыколога.

17.20–17.30 Киселёва Елена Владиславовна (Санкт-Петербург, Россия). Результаты и перспективы проекта «Этномаяк».

17.30–18.00 Обсуждение. Подведение итогов.

Сведения о докладчиках, солистах концерта, ведущих конференции

1. *Азиханов Марат Фяритович (Саратов, Россия)* — ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации), вид — Народное пение).

2. *Антонова Елена Валентиновна (Санкт-Петербург, Россия)* — культуролог, историк русской музыки, учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования высшей категории Средней общеобразовательной школы № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

3. *Аньшина Елизавета Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)* — этномузыколог, педагог высшей категории, фолк-блогер, автор online и offline проектов в сфере народной культуры, лектор форумов Российского общества «Знание».

4. *Арынова Асель Даутовна (Павлодар, Казахстан; Санкт-Петербург, Россия)* — аспирантка 3 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение).

5. *Ахрамеев Илья Владимирович (Москва, Россия)* — преподаватель по народной пляске и танцу Детской школы искусств имени М. А. Балакирева, художественный руководитель ансамбля Открытой школы народного танца, художественный руководитель творческого объединения «ТОП-вечора».

6. *Багринцева Виктория Юрьевна (Омск, Россия)* — заслуженный деятель культуры Омской области, директор Государственного центра народного творчества.

7. *Базилевских Вера Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 2 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (направление подготовки 53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Этнохореография и этномузыкология).

8. *Битерякова Елена Викторовна (Москва, Россия)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

9. *Борлыкова Босха Халгаевна (Элиста, Республика Калмыкия, Россия)* — кандидат филологических наук, научный сотрудник Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова.

10. *Боронина Елена Германовна (Москва, Россия)* — доцент, кандидат педагогических наук, почетный работник образования Российской Федерации, заместитель заведующего кафедрой культурного наследия Московского государственного института культуры, эксперт по образовательным программам сектора актуализации Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

11. *Вагайцева Нина Юрьевна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

12. *Васина Анна Игоревна (Самара, Россия)* — преподаватель специальных дисциплин по специальности «Сольное и хоровое народное пение» Самарского областного училища культуры и искусств.

13. *Годорожа Кристина (Кишинёв, Молдова)* — студентка 1 курса Кишинёвской академии музыки, театра и изобразительных искусств (направление обучения 021 Искусство, направление профессионального образования 0215 Музыка (уровень магистратуры), программа — История и теория музыкального искусства).

14. *Головешко Светлана Николаевна (Новая Таволжанка, Белгородская область, Россия)* — преподаватель Детской школы искусств села Новая Таволжанка Шебекинского городского округа Белгородской области.

15. *Горшков Михаил Михайлович (Москва, Россия)* — собиратель, педагог, руководитель этнографического музея-мастерской Пушкинской школы № 1500 г. Москвы.

16. *Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

17. *Иоанну Марина (Лимассол, Кипр; Санкт-Петербург, Россия)* — независимый исследователь.

18. *Киселёва Елена Владиславовна (Санкт-Петербург, Россия)* — кандидат искусствоведения, ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель

кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель Ленинградского областного регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

19. *Климов Игорь Евгеньевич (Москва, Россия)* — музыкальный руководитель дошкольного отделения Школы № 1561 г. Москвы.

20. *Коновалова Марина Михайловна (Ленинградская область, Россия)* — заведующая филиалом «Учебно-методическое объединение по художественному образованию» Дома народного творчества.

21. *Коншин Олег Николаевич (Пожарище, Вологодская область, Россия)* — лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России», обладатель звания «Хранитель традиционной народной культуры Вологодской области», заведующий Отделом по реализации проектов Районного этнокультурного центра Пожарище, директор автономной некоммерческой организации сохранения и популяризации историко-культурного наследия «Древо».

22. *Конюкова Наталья Григорьевна (Новая Таволжанка, Белгородская область, Россия)* — преподаватель Детской школы искусств села Новая Таволжанка Шебекинского городского округа Белгородской области.

23. *Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

24. *Крылов Кирилл Анатольевич (Санкт-Петербург, Россия)* — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени В. В. Андреева.

25. *Крылова Мария Дмитриевна (Санкт-Петербург, Россия)* — ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища.

26. *Кукаева Нина Бадмаевна (Элиста, Республика Калмыкия, Россия)* — руководитель проекта по созданию электронного каталога «Калмыцкие народные песни» в рамках гранта Президента Российской Федерации для

поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

27. *Левинская Алёна Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

28. *Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

29. *Лысенко Олег Викторович (Санкт-Петербург, Россия)* — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

30. *Маковская Юлия Владиславовна (Москва, Россия)* — руководитель клубного формирования Культурный центр «Новослободский» Объединения культурных центров Центрального административного округа.

31. *Махова Людмила Петровна (Москва, Россия)* — старший научный сотрудник Отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

32. *Меняев Бадма Викторович (Элиста, Республика Калмыкия, Россия)* — специалист Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова.

33. *Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия)* — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

34. *Михайлов Евгений Петрович (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)* — специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».

35. *Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов, Россия)* — профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

36. *Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)* — заслуженный работник культуры Республики Карелия, начальник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

37. *Морозов Дмитрий Викторович (Москва, Россия)* — руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, художественный руководитель Московского народного хора, заместитель председателя правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

38. *Мункхаммар Карин Мария Мартина (Стренгнес, Швеция; Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

39. *Некрасова Ирина Николаевна (Тверь, Россия)* — заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник культуры и искусства Тверской области, лауреат премии Губернатора Тверской области в номинациях «Музыкальное искусство» и «За развитие и сохранение народного творчества», преподаватель специальных дисциплин по специальности «Сольное и хоровое народное пение», руководитель Народного хора Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского, руководитель Фольклорного ансамбля «Межа» Тверского областного Дома народного творчества.

40. *Никитина Вера Николаевна (Москва, Россия)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

41. *Обоюкова Варвара Валерьевна (Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия)* — отличник культуры Республики Саха (Якутия), обладатель знака «За вклад в развитие народного художественного творчества

Республики Саха (Якутия)», научный сотрудник Музейно-образовательного отдела Музея музыки и фольклора народов Якутии.

42. *Остапенко Антон Геннадиевич (Санкт-Петербург, Россия; Харбин, Китай)* — кандидат искусствоведения, специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской государственной консерватории.

43. *Пашина Ольга Алексеевна (Москва, Россия)* — доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания.

44. *Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)* — кандидат искусствоведения, заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

45. *Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия)* — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

46. *Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, с член Международного совета по традиционной музыке «International Council for Traditional Music» (ICTM).

47. *Рейма Оксана Ярославовна (Вологда, Россия)* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства и образования Института культуры и туризма Вологодского государственного университета.

48. *Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

49. *Савельева Ирина Анатольевна (Москва, Россия)* — младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

50. *Санникова Татьяна Марковна (Пермь, Россия)* — генеральный директор Пермского дома народного творчества.

51. *Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия)* — начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

52. *Сибирцева Лариса Дмитриевна (Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия)* — преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин Музыкальной школы № 1 имени Н. Леонтовича г. Донецка.

53. *Симулик Елизавета Николаевна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

54. *Соловьёв Игорь Владимирович (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)* — кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

55. *Струтинский Иван Михайлович (Москва, Санкт-Петербург, Россия)* — младший научный сотрудник Института славяноведения Российской академии наук, аспирант 3 года обучения Российского института истории искусств (научная специальность 17.00.09 Теория и история искусства (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение).

56. *Таттибайкызы Акнар (Атырау, Казахстан)* — этномузыковед, этноинструментовед, носитель традиций кобызового искусства, солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой.

57. *Твердовская Тамара Игоревна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

58. *Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург, Россия)* — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

59. *Тройникова Ольга Андреевна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

60. *Учаева Лидия Аркадьевна (Саратов, Россия)* — студентка 1 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Хоровое народное пение).

61. *Файзрахманова Софья Нурулловна (Санкт-Петербург, Россия)* — студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

62. *Юрьев Владимир Александрович (Липецк, Россия)* — фольклорист, участник Фольклорного ансамбля «Воскресение», артист Липецкого государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого.

63. *Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург, Россия)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Основной язык конференции — русский

Информация и материалы конференции —

*на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

<https://www.conservatory.ru/science/conferences/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-narodnaya-muzyka-skvoz-veka>

Место и адрес проведения конференции:

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,*

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2

*(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25),*

*ближайшие станции метро — «Адмиралтейская»,
«Садовая / Сенная / Спасская»*

Организаторы конференции



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Ленинградское областное
отделение
общероссийской
общественной организации



Информационная поддержка



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Составление буклета

Галина Лобкова, Ирина Светличная

Подготовка оригинал-макета

Ксения Мехнецова